

玩古喻今藝術演講會

2012 Time Games Art Lecture

03/04 (日) 14:30-16:30

臺北市立美術館 / 地下樓視聽室 / 中文演講
Taipei Fine Arts Museum/B2 Auditorium/Lecture in Chinese
臺北市立美術館 / 入館全票 30 元半票 15 元 / 地下樓免費

洽詢專線：(02) 25957656 轉 315 現代美術演講會 pin@tfam.gov.tw (免預約 / 免報名 / 公教人員學習認證)

本館網頁 <http://www.tfam.museum>

相關訊息：臺北市立美術館 101/02/18-06/10 臺灣當代·玩古喻今(Time Games, Contemporary Appropriations of the Past)展區 1A1B

玩古喻今藝術演講會 101/03/04(日) 14:30-16:30 地下樓視聽室(免費)

玩古喻今藝術賞析會 101/02/26(日)04/08(日)05/27(日)14:30-16:00 展區 1A

玩古喻今藝術對談 101/03/10(六)04/28(六)05/19(六)06/02(六)14:30-16:30 地下樓視聽室(免費)

玩古喻今藝術演講會 14:30-16:30 地下樓視聽室 (免費)

| 場次 | 時間 | 講題 | 主講人 | 演講大綱 | 延伸閱讀 |
|----|-----------------------------|--|------------------------------|--|--|
| 1 | 101.03.04(日) 14:30-16:30 | 作品的平滑 與皺摺－ 談藝術傳世 文本的演繹 與再創 | 潘小雪 東華大學藝 術學院教授 兼院長 | -演繹與再創 -傳世文本的遐想 -古代就是現代 -視覺哲學 | 《莊子·盜跖》(展拓;盜拓):「尾生與女子期於梁下,女子不來,水至不去,抱樑柱而死。」 《戰國策·燕策》:「信如尾生,期而不來,抱梁柱而死。」 《史記·蘇秦列傳》:「信如尾生,與女子期於梁下,女子不來,水至不去,抱柱而死。」 http://www.hcclib.net/bk/104/img83/11.htm http://www.youtube.com http://www.youtube.com/watch?v=aKaFcbMa7OY http://lmsphotos.mac.to/blog/?post/83 http://images.google.com/search?q=漢唐樂府 http://www.youtube.com/watch?v=5zvV_y2ZSUK |

「挪用」(Appropriation),在藝術史的發展上可被視為是「使用借來的元素,創作新作品」。藝術家從其它文化、藝術史、流行文化、或已被創造的視覺及非視覺文化中「挪用」以創作,包括主題、象徵、人工製品、現成物、影像、聲音、物件、形式或風格。藝術家經常透過「挪用」手法「意有所指」,表達、評斷對當代藝術、政治、宗教、社會、人文的看法。

自 1990 年代開始,臺灣當代藝術家面對多元的視覺藝術養分,包括臺北故宮的鎮院之寶、西方抽象藝術、觀念藝術、達達主義、普普藝術、後現代主義、臺日美術、影像、設計等等,內化自己的生活經驗,對傳統「經典」之作挪用與創造,至今已產生不少的新表現與新意涵。

此展 23 位臺灣當代藝術家,面對外在現狀,從個人的生命經驗中出發,經由解構、聚合、重組、異化等再創造的過程後,以各種不同的藝術形式,表達對個人生活、藝術本質、外在世界及現況的諸多看法,包括:1、對書畫藝術本質的反思 2、對在地歷史文化與社會現況的批判 3、呈現個人的內在世界與生活感懷 4、向大眾生活美學靠攏等,不再受制於「過去」既已存在的風格,進而發現個人特質,並思考「過去」在「當代」的意義與多元的可能性。同時也藉此呈現臺灣當代藝術家,在挪用自身文化傳統典故創作的發展與面貌,

本演講會,將引導大眾認識中西藝術與經典大師的對話,了解藝術家是如何心繫著「生活在他處」的古代悠遠時光,也沉醉在文化的豐富底層,而後現代的自由閱讀,無意間使人們發展出新的觀點,在層層空間皺摺中亦發現世界的真象,當繪畫變成了現象學式的表現,即是一種視覺哲學。